

Panel. Humor interactivo

(Coordinación: G. Angela Mura)

Una de las líneas de investigación más recientes en el ámbito de estudios sobre el humor verbal es el análisis del humor interactivo (Chovanec y Tsakona, 2018), que observa cómo se lleva a cabo la aceptación y la negociación de los significados humorísticos entre el productor y el receptor del mensaje y de qué manera se co-construye el discurso humorístico. La visión del humor en interacción permite superar la concepción del humor como competencia defendida hasta el momento (Attardo, 2001) para centrarse en la perspectiva del humor como actuación dinámica (Dynel y Chovanec, 2021), que recibe cada vez más atención dentro de los estudios lingüísticos.

A partir de la propuesta de Tsakona (2017) en la que se conciben como interactivos tanto géneros orales como géneros escritos y tecnológicos, al tiempo que se establece una taxonomía de géneros discursivos de acuerdo con la presencia del humor en cada uno de ellos, recientemente en Ruiz Gurillo (2022) se ha investigado en profundidad los aspectos interaccionales que integran el empleo del humor en diferentes géneros textuales, que van desde géneros humorísticos propiamente interactivos, como el monólogo y los memes, a géneros no humorísticos interactivos, como la conversación y la comunicación digital.

El planteamiento del estudio del humor desde la interacción constituye una corriente novedosa que amplía el enfoque de análisis del discurso humorístico y lo orienta hacia los mecanismos que se instauran en la negociación del humor.

En este panel serán bienvenidos los trabajos que tengan como objeto de estudio el valor interactivo del humor y se acogerán propuestas que giran en torno a los siguientes aspectos:

- La co-construcción del humor en la interacción
- Marcas e indicadores en el humor interactivo
- La estructura secuencial del humor interactivo
- El humor interactivo en los géneros textuales orales, escritos o tecnológicos
- Corpus de humor interactivo
- Influencia de las variables sociales en el humor interactivo: edad, sexo, nivel sociocultural, etnia, etc.
- Humor continuado y humor fallido
- Humor interactivo y cortesía/descortesía